

LE TEMPS DU FEU

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

& INVITÉES ALICE LAGUARDA MYRIAM BARCHECHAT



**MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE
DU 22.09.12 AU 10.11.12**

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN
3 place du Monument aux Morts - 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 // www.la-cuisine.fr
Chargée de communication : karine.marchand@la-cuisine.fr

* Crédit : documentation céline duval avec l'aimable contribution d'Émilie Prouchet Dalla-Costa.

SOMMAIRE

- 03 **LE TEMPS DU FEU** _ LE PROJET DE L'EXPOSITION
- 04 **VISUELS**
- 07 **PRÉSENTATION DE L'ARTISTE** _ DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL
- 08 **CV** _ SÉLECTION D'ÉVÈNEMENTS RÉCENTS
- 09 **LES INVITÉES DE DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL**
- 10 **AUTOUR DE L'EXPOSITION** _ LES RENDEZ-VOUS DE LA CUISINE
- 11 **LE FUTUR BÂTIMENT DE LA CUISINE**
- 12 **INFORMATIONS PRATIQUES**

LE TEMPS DU FEU

LE PROJET DE L'EXPOSITION

Cette année, la programmation de La cuisine, dans une approche privilégiant la dimension contextuelle, est traversée par différentes pratiques d'artistes et de designers qui interrogent notre mémoire et la possibilité de la cultiver.

Ce sujet concorde avec la construction du bâtiment de La cuisine qui va être prochainement entamée sur le site du château. Cet édifice qui, en quelque sorte, « re-sortira » de terre sous une nouvelle forme et une nouvelle fonction, fait le lien entre des siècles d'histoire et notre présent. Il matérialise des stratifications d'époques et de vies. Il place la question esthétique au centre de la cité et nous offre un cadre pour nous interroger sur la mémoire individuelle et collective.

Le plasticien Thomas Mailaender nous a ainsi proposé de nous questionner sur le caractère et l'abondance des clichés conservés sur Internet, le designer Alexandre Moronnoz, en collaboration avec l'archiviste Olga Ponchet, a développé des scénarios d'usage inspirés par la mémoire des berges de l'Aveyron. Actuellement, le designer Ruedi Baur développe une recherche avec ses étudiants de la HEAD de Genève portant sur les traces de l'écrit de la ville de Nègrepelisse.

documentation céline duval, dont le travail s'appuie sur une sélection de photographies privées qui constituent la matière première de ses œuvres, est aujourd'hui invitée afin de développer ses travaux sur notre territoire... « culinaire ».

STÉPHANIE SAGOT DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CUISINE

Le projet sur la mémoire, initié par le centre d'art La cuisine, se poursuit à la rentrée avec l'exposition de documentation céline duval. Après sa résidence printanière et estivale, l'artiste propose de valoriser les liens intrinsèques entre la photographie et la nourriture à travers la lumière, le temps, les ingrédients et l'éveil des sens et des couleurs ravivées. documentation céline duval met en place des trophées culinaires, un buffet froid, des délices de l'écran, le tout au coin du feu où il s'agira de boire et de manger des gourmandises visuelles.

NATACHA DÉTRÉ CHERCHEUSE EN ARTS ET SCIENCES DE L'ART À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE II LE MIRAIL AU SEIN DU LABORATOIRE LLA- CRÉATIS



Crédit : documentation céline duval avec l'aimable contribution d'Émilie Prouchet Dalla-Costa.



documentation céline duval, CÉLINE, LA BELLE POULE, 2012.



documentation céline duval et Alice Laguarda, *Les délices de l'écran*, 2012.
Crédit : *Le déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir, 1959 / Fonds Prouchet Dalla-Costa.



documentation céline duval, *Les allumeuses*, 1998 – 2010, détail: manger,
durée : 3' 13''.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

Le travail artistique de documentation céline duval explore le monde des images existantes. Cette collecte abondante, chinée durant des années aux marchés aux puces, découpée soigneusement dans des magazines ou encore choisie méticuleusement dans des albums que des habitants lui apportent lors de rencontres albums de famille, constitue une matière première dans laquelle l'artiste opère une re-lecture singulière des traces du passé. Le monde des images forme ainsi une documentation universelle constitutive de notre mémoire collective à travers le temps figé par l'appareil. Ces images, par-delà leur territoire, par-delà leur époque d'origine, reflètent une société en mouvement dont le filtre choisie par l'artiste reflète des questions existentielles. Opérant par montages visuels et/ou conceptuels dans ses éditions et ses expositions, elle invite le public à voyager à travers les signes latents de la photographie. Prendre le temps du regard à une époque où les images défilent permet de sublimer ces réminiscences tel un feu de cheminée dans lequel crépite le plat mijoté.

NATACHA DÉTRÉ CHERCHEUSE EN ARTS ET SCIENCES DE L'ART À L'UNIVERSITÉ TOULOUSE II LE MIRAIL AU SEIN DU LABORATOIRE LLA- CRÉATIS



Fonds Romain Aline / documentation céline duval - www.doc-cd.net

CV

SÉLECTION D'ÉVÈNEMENTS RÉCENTS

documentation céline duval, née en 1974.
Vit et travaille à Houlgate, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 . Les Allumeuses, Semiose galerie, Paris.
. Trophäen Kammer, AK Kunstprojekte, Wien (A).
- 2010 . Le sport : Médiation, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre.
. Les frontières de sable, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse.
- 2009 . Tous ne deviendront pas des héros, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen.
. Impresos & Ediciones, Galeria Caja Negra, Madrid, (E).
. Au delà des horizons, image/imatge, Orthez.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 . Homo Ludens, Motive Gallery, Amsterdam (NL).
. 3 artistes, Médiathèque du Musée des Abattoirs, Toulouse.
. Salons de lecture, La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain, Mulhouse.
. Album, Résurgence de la photographie familiale dans l'art contemporain, Plateforme d'Art, Muret.
. Rendez-vous, oeuvres de la collection du FRAC Basse-Normandie, galerie du Durven, Trédrez-Locquémeau.
- 2010 . Different Repetitions, Booklyn, Space of books, Brooklyn, NY (USA).
. Codex, Voltex, Printemps de Septembre, Toulouse.
. Out-Book, Spoleto, Festival dei due mondi, Palazzo Trinci, Foligno (IT)
. La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Genève (CH).
. Newspaper Research & Reading Room, Pavillon am Milchhof, Berlin (D)
. Cinémas, un week-end autour de C.Boltanski, MAC / VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

BIBLIOGRAPHIE

- . MORISSET, Vanessa, Le monde comme représentations : collectes et inventaires d'images, in Esse arts + opinions n°71, winter 2011, Québec (CA).
- . CHABERT, Garance et MOLE, Aurélien, Artistes iconographes, in Art21 n°25, Hiver 2009-2010.

EDITIONS DE L'ARTISTE

- . SPORT de vie, édition doc-cd, Houlgate (graphic design Myriam Barchechat), 2010.
- . Cahier du Musée, MAC / VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2010.

LES INVITÉES

DE DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

ALICE LAGUARDA

AUTEUR ET PROFESSEUR D'ESTHÉTIQUE À L'ESAM C2.

Née en 1971, Alice Laguarda est architecte D.P.L.G. (ENSA de Normandie) et titulaire d'un D.E.A. de philosophie (Université de Paris-X-Nanterre). Critique d'art et d'architecture, elle a dirigé le journal *Parpaings* de 1999 à 2002 et est l'auteur de nombreux textes sur l'art, l'architecture et la ville parus dans des revues spécialisées et ouvrages collectifs. Elle est professeur d'esthétique à l'École supérieure d'arts et media de Caen/Cherbourg et membre d'Actulab, groupe de recherche de l'École supérieure d'art de Montpellier qui élabore séminaires, publications et expositions sur l'art dans la ville. Alice Laguarda est également l'auteur d'un essai : *L'Envers des villes. Voyages d'architectes, inventions du monde* (éditions Sujet/Objet, Paris, 2006).

A l'occasion de l'exposition « Le temps du feu »

Alice Laguarda et documentation céline duval signent une œuvre inédite produite par La cuisine : *Les délices de l'écran*. D'après un texte original d'Alice sur la relation entre la nourriture et le cinéma, Céline réalise des captures d'écrans des films cités par l'auteur pour en créer des magnets. Ces objets dérivés, associés à des photographies sélectionnées par l'artiste lors des «rencontres albums de famille» à Nègrepelisse, forment des «tilts gourmands». Fixés sur plaques de métal blanc aux formats de réfrigérateurs, ces associations nous rappellent les installations visuelles et amovibles des particuliers dans leur cuisine. Cette pièce rend donc hommage aussi bien aux cinéastes qu'à l'iconographie familiale. *Les délices de l'écran*, c'est aussi un cycle de 4 films de ce cru projetés à la médiathèque de Nègrepelisse durant l'exposition.

MYRIAM BARCHECHAT

DESIGNER GRAPHIQUE

Designer graphique, Myriam Barchechat conçoit des identités visuelles, des publications, des sites internet et divers supports de communication, pour des entreprises privées, des éditeurs et des institutions culturelles françaises et européennes. Elle collabore régulièrement avec des artistes (notamment Bethan Huws, Nicolas Milhé), des photographes (Paul Kwiatkowski, Damien Lafargue) et des musiciens (Sir Alice, Avgust, Johnny Boy).

A l'occasion de l'exposition « Le temps du feu »

Myriam Barchechat travaille régulièrement avec documentation céline duval. Elle proposera pour « Le temps du feu » une conception graphique autour d'images de trophées sucrés récoltés lors des « rencontres albums de famille » organisées par l'artiste pendant sa résidence à Nègrepelisse.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES RENDEZ-VOUS DE LA CUISINE

Afin de rendre le projet accessible au plus grand nombre, l'exposition « Le temps du feu » sera accompagnée d'un programme d'activités culturelles gratuites.

RENDEZ-VOUS À LA MÉDIATHÈQUE DE NÈGREPELISSE

VERNISSAGE ET DÉGUSTATION

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

« Boire des yeux les images, regarder des lèvres les vins nous mèneront dans un voyage à travers les signes, les sens et la sensualité que dégagent les vins et l'art de l'artiste. » N.D.

14H30-16H _ CONFÉRENCE « DÉGUSTATION DES IMAGES DE DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL »

Intervenant : Natacha Détré.

« L'art des grands vins réside dans la qualité et l'équilibre entre le choix de la terre, les aléas du temps et le travail méticuleux de l'homme. On pourrait associer ce principe au travail de documentation Céline Duval pour laquelle la terre serait le territoire des images qu'elle explore ; le temps, celui des images qui figent un passé révolu et le travail, celui de sa création qui opère par montage du fruit de sa collecte. Mais s'il est possible de concevoir le processus créatif comme la conception d'un vin d'exception, alors nous pouvons imaginer qu'il est possible d'en faire la dégustation. » N.D.

16H _ VERNISSAGE / DÉGUSTATION DE VIN AVEC LE DOMAINE DE MONTELS

A l'occasion du vernissage et pour répondre au mieux à la conférence de Natacha Détré, le domaine de Montels vous invite gracieusement à une dégustation horizontale (différents vins d'un même millésime) et verticale (un même vin décliné suivant différents millésimes). www.domaine-de-montels.com

17H30 _ CYCLE DES DÉLICES DE L'ÉCRAN / « LE DÉJEUNER SUR L'HERBE » DE JEAN RENOIR, 1959

Une projection proposée par documentation Céline Duval & Alice Laguarda (Auteur et professeur d'esthétique à l'ESAM C2).

Étienne Alexis est un biologiste, apôtre de la fécondation artificielle grâce à laquelle il veut améliorer la race humaine. Un projet de mariage arrangé doit propulser sa candidature à la présidence de l'Europe. Seulement, au cours d'un pique-nique en pleine nature, il fait la connaissance de Nénette qui se met à sa disposition comme sujet d'expériences. (1h33).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES VENDREDIS 5 OCTOBRE, 19 OCTOBRE ET 9 NOVEMBRE

20H30-22H _ CYCLE DES DÉLICES DE L'ÉCRAN

documentation Céline Duval et Alice Laguarda, vous invitent à suivre une programmation cinématographique, afin de découvrir ou de redécouvrir en parallèle de l'exposition des films qui, comme *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir (1959), explorent une esthétique culinaire.

MERCREDI 24 OCTOBRE

15H-16H _ LES MOTS CUISINÉS DE NICO

Nicolas Pechmezac, avec l'association REEL (Recherche à l'École pour Ecrire et Lire), proposera la lecture de plusieurs contes en résonance avec l'exposition de documentation Céline Duval. Lectures à destination des grands et des petits à partir de 6 ans. www.livrejeunesse82.com

En écho à l'exposition « Le temps du feu » de documentation Céline Duval, l'association De mémoire vive propose deux rendez-vous :

SAMEDI 27 OCTOBRE

16H-17H30 _ CONFÉRENCE « LE RITUEL DU REPAS DE FÊTE DANS L'HISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DE LA PHOTOGRAPHIE DE FAMILLE DU MILIEU DU XIXÈME SIÈCLE À NOS JOURS. »

Intervenant : Dominique Blanc, membre de l'association De mémoire vive et enseignant au Master Archives et Images de l'université Toulouse II Le Mirail.

SAMEDI 3 NOVEMBRE

14H-17H _ ATELIER D'ÉCRITURE

Intervenant : Dany Moreuil

Atelier d'écriture, animé par Dany Moreuil, à partir d'archives photographiques familiales représentant des temps de repas. Poète et écrivain, Dany Moreuil a publié récemment *Peau d'âmes* (éd. Nouvel Athénor, 2012), *Opulences* (éd. L'Arbre à paroles, 2010), *Minutes de silence* (éd. Le nouvel Athénor, 2008), *Femme d'intérieur* (éd. éclats d'encre, 2007). Elle anime aussi des ateliers d'écriture et organise des événements autour de la poésie.

Réservation obligatoire (atelier de 10 places uniquement, à partir de 10 ans).

<http://dememoirevive.fr/blog/>

Bureaux 3 place du Monument aux Morts - 82800 Nègrepelisse

Site web www.la-cuisine.fr

Tel 05 63 67 39 74

Mail karine.marchand@la-cuisine.fr

OIO

LE FUTUR BÂTIMENT DE LA CUISINE

RÉCEPTION PREMIER SEMESTRE 2014



Projet architectural pour le centre d'art La cuisine.
Vue 3D depuis la cour du futur bâtiment, conception agence d'architecte RCR.

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, l'ancien château de la commune datant du XIIIème siècle, pour installer prochainement des locaux adaptés aux activités du centre d'art. Suite à un concours lancé en 2008, RCR a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage. Cabinet d'architectes catalans prestigieux, ils remportent de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment celui du futur Musée Soulages à Rodez.

Le futur édifice de La cuisine va se fondre dans l'architecture ancienne du château pour ne faire qu'un. Deux corps de bâtiment vont être construits en parallèle des courtines. Conçu comme point de rencontre, ce nouvel équipement comportera une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes en résidence et des bureaux. Tel qu'il est conçu, le nouveau bâtiment permettra également de réactiver la cour intérieure du château. Cet espace laisse entrevoir sa potentialité en termes d'organisation d'expositions ou d'évènements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redeviendra, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.



Le château de Nègrepelisse actuellement : site du futur bâtiment de La cuisine.

LE TEMPS DU FEU

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL
& INVITÉES ALICE LAGUARDA MYRIAM BARCHECHAT

Mercredi : 9h-12h30/13h30-18h
Jeudi-vendredi-samedi : 14h-18h
Fermée les jours fériés.

22.09.2012
10.11.2012

MÉDIATION

L'équipe de médiation de La cuisine vous accueille dans l'espace d'exposition et se tient à votre disposition pour vous accompagner dans votre visite.

Activités pour les groupes gratuites sur réservation :

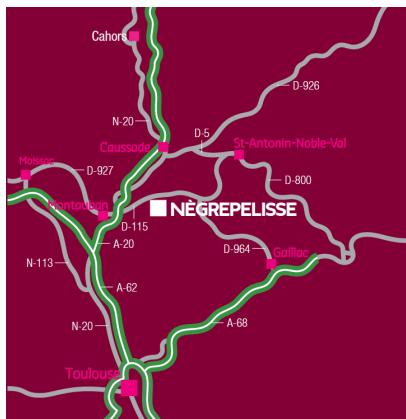
- Visites commentées (tout public),
- Visites pédagogiques (tout public),
- Ateliers de pratique artistique ponctuels (voir programmation autour de l'exposition).

Accueil de groupes scolaires gratuit sur réservation :

- Visites pédagogiques (tous niveaux),
- Visites/ateliers (pour les enfants de 5 à 11 ans).

MERCI AUX PARTICIPANTS DE LA RENCONTRE ALBUM DE FAMILLE DE NÈGREPELISSE :

familles Andurand, Bastoul, Boé, Borderies, Carcuac, Coulard, Détré, Froissac, Le Borgne, Moran, Paris, Prouchet Dalla-Costa, Romain (Domaine de Montels), Savoye, Verdier (Boulangerie Cournille), Vergnes et l'EHPAD.



La cuisine, centre d'art et de design, est développé par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la CCTVA, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Général du Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Midi-Pyrénées.

RÉSEAUX

La cuisine participe au réseau Art contemporain Midi-Pyrénées et au Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC) Midi-Pyrénées.

www.lesabattoirs.org/art-contemporain-midi-pyrenees
www.lmac-mp.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS CULTURELLES



PARTENAIRES MÉDIAS



LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN
3 place du Monument aux Morts - 82800 Nègrepelisse
Tel 05 63 67 39 74 // www.la-cuisine.fr
Chargée de communication : karine.marchand@la-cuisine.fr